



لایحه

قانون تشکیل سازمان نظام سینمایی
و حمایت از حقوق مادی و معنوی
آثار سینمایی



بهمن ماه ۱۳۸۷
جامعه‌ی اصناف سینمای ایران



سینمای ایران، واقعیت موجود، چشم‌انداز آینده

سیاست‌ها و راهبردها
چالش‌ها و موانع
توانمندی‌ها
اهداف کمی و کیفی

سیاست‌ها و راهبردها:

- * تکریم انسان‌ها با تامین نیازهای اولیه، خدمات رفاهی معاصر و اعمال مدیریتی مشارکتی.
- * ایجاد نظام دسترسی برابر به فرصت‌ها برای همه اعضا.
- * بهنگام داشتن دانش و مهارت.
- * استاندارد سازی خدمات آموزشی و رفاهی.
- * توسعه ظرفیت‌های صنفی برای همگرایی بیشتر بمنظور تحقق اهداف سینمایی.
- * نزدیک شدن به شاخصه‌های جهانی دانش، تجهیزات، اقتصاد بازار و قواعد حقوقی حمایت‌کننده.
- * توسعه ظرفیت‌های حقوقی با بازنگری در ساختارها و مناسبات موجود سینمایی و اصلاح و شفاف سازی قواعد و این نامه‌های حمایتی و نظارتی.

چالش‌ها و موانع:

- * وجود ساختار تصدی‌گری دولت.
- * غلبه نگاه قومیت دولتمردان به سینماگران.
- * کمبود قواعد و قوانین حمایت‌کننده حقوق مادی و معنوی.
- * نبود شفافیت در کمک‌ها و حمایت‌های مالی دولت. (بنیاد سینمایی فارابی)
- * بی‌توجهی رسانه ملی به حقوق معنوی فیلمسازان در پخش فیلم‌ها از تلویزیون.
- * نبود سامانه حمایت از حقوق مادی و معنوی فیلمسازان ایرانی در جهان.
- * بی‌توجهی سازمان‌های متولی گسترش فرهنگ ایران اسلامی (سازمان فرهنگ و ارتباطات) در جهان به حقوق مادی و معنوی فیلمسازان هنگام نمایش و پخش فیلم‌های ایرانی در جهان.
- * اعمال ممیزی سلیقه‌ای و نبود سامانه حضور نمایندگان منتخب جامعه سینمایی در شورای پروانه نمایش.
- * نبود سامانه تضمین و جبران خسارت فیلم‌های تولیدی که موفق به اکران نشده‌اند.
- * سرقت آثار سینمایی در داخل و نبود سامانه کدینگ.
- * غلبه نزدیک به انحصار دولت در عرصه حضور بین‌الملل.
- * نبود پلاتو در ابعاد محله.
- * کمبود لابراتوار.
- * نبود شهرک سینمایی معاصر.
- * نبود دستگاه‌های حرکتی تولید فیلم.
- * کمبود حمایت‌های توزیعی.
- * گران بودن تبلیغ کالای سینما. (بیل برد، تلویزیون)
- * نبود ارتباطات جهانی در خصوص بهنگام سازی دانش و مهارت روز.
- * کمبود روحیه فعالیت صنفی همگرایانه.
- * باور پذیر نبودن روابط خانواده در سینمای ایران.
- * نبود تامین اجتماعی سینماگران. (بیمه بیکاری، بیمه بازنشستگی)
- * نبود دانش و مهارت لازم برای حضور در عرصه اقتصاد جهانی سینما.

توانمندی ها:

- * قابلیت نهادینه شدن حضور سینمای ایران در مجامع و جشنواره‌های جهانی.
- * مرکزیت فرهنگی ایران در میان ملل فارسی زبان.
- * مرکزیت فرهنگی ایران در میان کشورهای اسلامی.
- * نیروی انسانی با تجربه و تحصیل کرده.
- * نیروی انسانی جوان.
- * توانایی تولید سالیانه بیش از هفتاد فیلم سینمایی بلند و دو هزار فیلم کوتاه.
- * وجود استودیوهای صدا و تدوین خصوصی معتبر.
- * تنوع آب و هوایی و لوکیشن های متنوع طبیعی.
- * وجود علاقمندان خارجی و ایرانی تبار در جهان برای معرفی سینمای ایران.
- * وجود تشکل های صنفی سینمایی.

سیاست ها و راهبردها چالش ها و موانع توانمندی ها اهداف کمی و کیفی

اهداف کمی و کیفی:

- * توسعه و تثبیت حقوق مادی و معنوی فیلمسازان با تدوین و تصویب قوانین و قواعد حمایتی.
- * تدوین و تصویب قانون نظام سینمایی کشور.
- * تغییر ماموریت و ساختار بنیاد سینمایی فارابی از نهاد حمایت کننده غیر شفاف و دیوان سالار موجود به نهاد تامین کننده تجهیزات و خدمات گرانقیمت نظیر: تجهیزات حرکتی، ترابری جغرافیایی و احداث کمپینگ، برای سینمای ایران.
- * واگذاری واردات مواد خام سینمایی به سینماگران با حمایت از تاسیس تعاونی سینماگران.
- * تاسیس صندوق حمایت از سینما با تنظیم شفاف قواعد و شاخص ها به منظور اعطای وام های حمایتی ساخت و اکران فیلم با شورایی متشکل از نمایندگان حاکمیت و منتخبان صنوف سینمایی در بر دارنده آیین نامه داخلی اقناعی.
- * تدوین برنامه حفظ و افزایش تقاضای مصرف کالای سینمای ایران.
- * سمت دهی یارانه ها به نظام توزیع.
- * پیش بینی و اقدام برای ثبت حقوق مادی و معنوی تولیدات سینمای ایران در یک کشور ثالث برای تحت پوشش قرارداد حق فیلمسازان در جهان.
- * تدوین و تصویب قوانین حمایتی برای ساخت و سرمایه گذاری برای احداث شهرک های سینمایی بعنوان پرداخت مالیات.
- * تداوم ساخت و بهسازی سالن های سینما.
- * تامین دستگاه های حرکتی فیلمبرداری نظیر: استادی کم، کرین، کارمانت، حرکتی پروازی.
- * حمایت از ساخت پلاتوهایی در ابعاد محله با پرداخت وام های کم بهره و بلند مدت به بخش خصوصی.
- * تهیه بانک جامع اطلاعاتی سینماگران برای زیر ساخت طرح امنیت شغلی و رفاه اجتماعی.
- * تاسیس صندوق مهر سینماگران برای تامین بیمه بیکاری و افزایش مستمری بازنشستگی برای تامین زندگی آبرو مندانه هنرمندان.
- * تحت پوشش قراردادان همه سینماگران در نظام بیمه درمانی.
- * برگزاری مستمر دوره های کوتاه مدت آموزشی فنی و هنری با حضور مربیان خارجی.
- * اعزام سینماگران برای گذراندن دوره های کوتاه مدت آموزشی به کشورهای صاحب صنعت سینما.
- * پیش بینی و اقدام حمایتی بمنظور جستجوی سهم بازار سینمای ایران در جهان با تامین و پرداخت هزینه های بازاریابی شامل: حضور در مجامع و بازارهای بین المللی، تبلیغات و اطلاع رسانی، آموزش نیروی انسانی و اعطای جایزه صادراتی به دفاتر خصوصی فعال در بخش بین الملل.
- * تدوین و تصویب آیین نامه های استاندارد سازی تولید و نمایش فیلم.
- * تنظیم شیب رسانه ای برای رعایت موازین فقهی در تولید فیلم به جای موازین مورد نظر دیوان سالاری اداری که با نام عرف تحمیل می شود.
- * تداوم فعالیت صنفی و تنظیم شیب برنامه ای مناسب برای افزایش روحیه کار صنفی و همگرایی.

بسم الله الرحمن الرحيم

در راستای اجرای اصل سوم قانون اساسی ج.ا.ا. و به منظور ساماندهی و بهره برداری حداکثری از منابع انسانی و حمایت از آفرینش های سینمایی و برای ایجاد زمینه برای مشارکت فعال سینماگران در اداره عرصه های کار و فعالیت خویش و هم چنین برای پیشگیری از اعمال سلیقه های دور از واقعیت ناشی از نگرش های غیر کارشناسی در عرصه های تخصصی و با باور به شان و منزلت حرفه ای و رفتار مسئولانه هنرمندان جامعه اسلامی و با اعتقاد به گوهرایمان یعنی انتخاب آزاد و مسولانه آدمیان، لایحه «قانون تشکیل سازمان نظام سینمایی و حمایت از حقوق مادی و معنوی آثار سینمایی ج.ا.ا.»، تنظیم و برای تصویب تقدیم می شود.

قسمت اول: سازمان نظام سینمایی

فصل اول- کلیات و تعاریف:

ماده ۱) قانون نظام سینمایی و حمایت از آثار سینمایی جمهوری اسلامی ایران در راستای رشد و توسعه ظرفیت های سینمایی ایران اسلامی از جمله بهسازی استانداردهای [هنری، انسانی، و صنعتی] و با در نظر داشتن ضرورت صیانت و حمایت از حقوق مالکانه تولید کنندگان و پدیدآورندگان آثار سینمایی تنظیم و به منظور بهره برداری از تمامی ظرفیت ها و منابع مردمی در چارچوب آموزه های انبیاء توحیدی در خصوص آزادی مسئولانه انسان ها شناخته شده در میثاق ملی ج.ا.ا.، تصویب می شود.

ماده ۲) سازمان نظام سینمایی ج.ا.ا. که در این قانون سازمان نامیده می شود، سازمانی دارای شخصیت حقوقی مستقل و غیر دولتی و عمومی است که بمنظور تحقق اهداف و انجام وظایف مندرج در فصل دوم این قانون تشکیل می شود.

ماده ۳) اثر سینمایی به هر نوع فیلم یا برنامه سمعی بصری که تصور حرکت را ایجاد می کند، اطلاق می شود که به صورت داستانی، مستند و انیمیشن بر روی نوار سلولوئید یا اسلاید یا نوار مغناطیسی یا دیسک نوری و انواع فناوری های دیگر تهیه و نشر یابد و با اهداف فرهنگی، آموزشی، اطلاع رسانی، تبلیغاتی، سرگرمی از طریق سینماها، فروشگاه ها، اماکن عمومی و یا به دیگر اشکال جدید برای نمایش عرضه شود.

فصل دوم- اهداف، وظایف و اختیارات سازمان:

ماده ۴) اهداف سازمان عبارتند از:

- ۱) حفظ و صیانت از حقوق مادی و معنوی دست اندر کاران سینما و آثار سینمایی تولید شده.
- ۲) مشارکت در مدیریت کلان فرهنگی کشور در قلمرو سینما برای افزایش کمیت و کیفیت تولیدات سینمایی، آموزش و نمایش و عرضه مناسب آنها در راستای اهداف و برنامه های نظام جمهوری اسلامی ایران.
- ۳) تامین امنیت شغلی و کوشش برای تامین رفاه اجتماعی دست اندر کاران سینما.
- ۴) حمایت از حقوق مخاطبان و مصرف کنندگان آثار و خدمات سینمایی.
- ۵) ایجاد شرایط ارتقای دانش و مهارت دست اندر کاران سینما.

ماده ۵) وظایف و اختیارات سازمان با توجه به اهداف مندرج در ماده ۴ به این شرح است:

- ۱) ایجاد راهکارهای توسعه امنیت شغلی برای دست اندرکاران سینما.
- ۲) فراهم ساختن امکانات رفاهی از طریق ایجاد پوشش های بیمه ای مناسب نظیر بیمه های درمان، بازنشستگی، بیکاری و ایجاد تعاونی های رفاهی، حمایتی و نظایر آن.
- ۳) احقاق حقوق مخاطبان و مصرف کنندگان تولیدات و خدمات سینمایی.
- ۴) ایجاد و گسترش زمینه های پژوهشی و تحقیقات علمی و فنی سینمایی در کشور و استفاده مفید و کارآمد از دستاوردهای این تحقیقات.
- ۵) تلاش در جهت افزایش کمی و کیفی تولیدات سینمایی.
- ۶) برنامه ریزی و ارایه راه کارهای مناسب بمنظور نمایش تولیدات و آثار سینمایی در ایران.
- ۷) تقویت و توسعه فرهنگ و ارزش های ایرانی - اسلامی در تولیدات سینمایی.
- ۸) ایجاد انسجام و هماهنگی لازم در جهت همکاری هر چه بیشتر میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر فعالان دولتی و عمومی در عرصه سینما با دست اندرکاران سینما و تشکل های سینمایی.
- ۹) ایجاد و توسعه نظام های اطلاعاتی روزآمد در خصوص منابع انسانی، تجهیزات و عوامل دخیل در تولید و توزیع، نمایش و فضای فرهنگی آثار سینمایی.
- ۱۰) ایجاد تعامل و تبادل اطلاعات علمی و حرفه ای با سازمان های قانونی کشور و سازمان های مشابه جهانی برای ارتقای دانش و صیانت از حقوق دست اندرکاران و آثار سینمایی.
- ۱۱) مشارکت در تهیه و تعیین استانداردهای آموزشی رشته های مختلف سینمایی.
- ۱۲) سرمایه گذاری و مشارکت در فعالیت های فرهنگی و اقتصادی با تاسیس شرکت های تجاری به گونه ای که موازی با فعالیت تشکل های اصناف عضو نباشد.
- ۱۳) مشارکت در مدیریت کلان فرهنگی کشور در عرصه هنر صنعت سینما.
- ۱۴) برنامه ریزی و اتخاذ سازوکارهای مناسب برای تنظیم مناسبات حرفه ای دست اندرکاران سینما.
- ۱۵) ایجاد تشکل های داوری برای رسیدگی به تخلفات صنفی و حرفه ای دست اندرکاران سینما.
- ۱۶) نظارت بر انتخابات و فعالیت تشکل های صنفی سینمایی.
- ۱۷) کوشش برای بالابردن کیفیت فنی تولیدات و خدمات سینمایی و نظارت بر حسن اجرای ارایه این خدمات و تولیدات.
- ۱۸) ارایه لوایح و طرح های لازم به دولت و مجلس شورای اسلامی و سایر مراجع ذی ربط برای رونق و ارتقای هنر صنعت - سینما و حمایت از حقوق دست اندرکاران و مخاطبان و آثار سینمایی.
- ۱۹) پیش بینی سازوکارهای اجرایی لازم بمنظور حفظ احترام و شان دست اندرکاران سینما در جامعه.
- ۲۰) همکاری با مراجع قضایی برای رسیدگی به تخلفات غیر صنفی و غیر حرفه ای شاغلین در حرف سینمایی.
- ۲۱) استاندارد سازی تولید، توزیع و نمایش آثار سینمایی و تنظیم سازوکار اجرایی آن.
- ۲۲) همکاری و مشارکت در تدوین قواعد و آیین نامه های صدور پروانه فعالیت های سینمایی و ارزشیابی و اجرای آنها.
- ۲۳) کوشش برای رونق اقتصاد سینما از طریق افزایش تقاضای مصرف آثار سینمایی در داخل کشور.
- ۲۴) جستجو و اعمال راهکارهای مناسب برای گسترش سهم مناسب سینمای ایران در عرصه های جهانی.
- ۲۵) تهیه و تنظیم مبانی قیمت گذاری محصولات و خدمات سینمایی.
- ۲۶) تاسیس، تشکیل و اداره نهادهای مدنی، شرکت های تعاونی برای تحقق اهداف مندرج در این قانون.
- ۲۷) برنامه ریزی برای رونق سرمایه گذاری در هنر صنعت سینما.

فصل سوم - ارکان سازمان:

ماده ۶) ارکان سازمان عبارتند از:

- ۱) مجمع عمومی تشکل های صنفی نظام سینمایی ج.ا.ا. که در این قانون مجمع نامیده می شود.
- ۲) شورای مرکزی نظام سینمایی ج.ا.ا. که در این قانون شورای مرکزی نامیده می شود.
- ۳) رئیس سازمان نظام سینمایی ج.ا.ا. که در این قانون رئیس سازمان نامیده می شود.
- ۴) بازرس قانونی.

ماده ۷) مجمع عمومی عبارتند از نمایندگان رسمی تشکل های صنفی سینمایی که اساسنامه آنها مورد تایید سازمان قرار گرفته است.

تبصره: صنفی که پیش از این قانون به عضویت خانه سینما درآمده اند در نخستین دوره مجمع سازمان با رفع مغایرت اساسنامه شان با این قانون مستقیماً به عضویت سازمان پذیرفته می شوند.

ماده ۸) هر تشکل صنفی، گروهی از افراد حرفه ای فعال در یکی از مشاغل سینمایی است که در قلمرو فعالیت های تولیدی، توزیعی و نمایشی، برای گسترش صلاحیت شغلی و احقاق حقوق و منافع مشترک گردهم آمده اند.

ماده ۹) در هر حرفه سینمایی فقط یک تشکل صنفی می تواند به عضویت سازمان درآید.

ماده ۱۰) هر فرد واجد شرایط در صورت اشتغال در یکی از حرفه های سینمایی می تواند تنها در یک تشکل صنفی به عنوان عضو اصلی پذیرفته شود.

ماده ۱۱) تشکل های صنفی سینمایی برای پذیرش اعضای خود می توانند علاوه بر شرایط عمومی مندرج در این قانون ضوابطی را به منظور جذب اشخاص دارای توانایی بیشتر و وضع کنند، اما در هر حال این قواعد باید به تصویب شورای مرکزی رسیده شفاف و اعلان عمومی شود.

ماده ۱۲) انواع عضویت، تعلیق و لغو عضویت اعضای تشکل های صنفی به موجب آیین نامه ای است که توسط تشکل های صنفی مربوطه تهیه و به تصویب شورای مرکزی سازمان رسیده باشد.

ماده ۱۳) اعضای غیر اصلی تشکل های صنفی نمی توانند به نمایندگی عضویت مجمع عمومی، درآیند.

ماده ۱۴) تشکل های صنفی هر کدام دارای دو نماینده یکی به عنوان عضو اصلی و دیگری به عنوان علی البدل در مجمع عمومی می باشند.

ماده ۱۵) شرایط عمومی عضویت در تشکل های صنفی عضو سازمان:

- ۱) داشتن تابعیت دولت ایران.
 - ۲) نداشتن پیشینه کیفری مؤثر.
 - ۳) نداشتن حکم اجرا نشده ی محکومیت قطعی صادره از مراجع داورى و شورای حل اختلاف سازمان. (برای نخستین دوره تشکیل سازمان در مجامع داورى خانه سینما)
 - ۴) اشتغال در حرفه مرتبط با تشکل صنفی به تایید تشکل مربوطه.
- ماده ۱۶)** مجمع عمومی متشکل از نمایندگان رسمی تشکل های عضو سازمان نظام سینمایی است که به مدت سه سال با دارا بودن شرایط به شرح زیر به عضویت مجمع در می آیند:
- ۱) دارا بودن دست کم دو سال سابقه عضویت در صنف مربوطه.
 - ۲) دارا بودن دست کم یک سال سابقه عضویت در شورای مرکزی ویا بازرس در تشکل صنفی مربوطه.
 - ۳) نداشتن پیشینه کیفری مؤثر.
 - ۴) نداشتن سابقه محکومیت اجرا نشده ی قطعی صادره از مجامع و شورای حل اختلاف سازمان (و در اولین دوره تشکیل سازمان در خانه سینما).

ماده ۱۷) وظایف و اختیارات مجمع عمومی عبارتند از:

- ۱) تایید صلاحیت نامزدهای عضویت در شورای مرکزی سازمان از میان علاقمندان عضویت، به میزان دست کم سه برابر میزان هر کرسی شورای مرکزی عزل آنان.
 - ۲) انتخاب دو نفر بازرس یکی به عنوان بازرس اصلی و دیگری به عنوان علی البدل از میان خود به مدت دو سال و عزل وی.
 - ۳) تعیین و تصویب حق الزحمه اعضای شورای مرکزی.
 - ۴) بررسی و تصویب تشکیل موسسات و شرکت های وابسته به سازمان.
 - ۵) تعیین رسانه گروهی برای درج آگهی های سازمان.
 - ۶) نظارت بر فعالیت های شورای مرکزی.
 - ۷) تصویب عضویت تشکل های جدید در سازمان و یا لغو عضویت آنها.
 - ۸) انتخاب و تعیین حسابرس رسمی.
 - ۹) استماع گزارش های مالی سازمان پس از تایید حسابرس رسمی منتخب و اعلان نظر در خصوص آن.
 - ۱۰) تصویب ایجاد شعبه و یا نمایندگی.
 - ۱۱) پیشنهاد تغییر و اصلاح قانون سازمان.
- تبصره: عزل و برکناری اعضای شورای مرکزی و بازرس نیازمند موافقت ۳/۴ اعضای جلسه است.

ماده ۱۸) مجمع عمومی در اولین نشست خود از میان خود یک رئیس و یک نایب رئیس و یک دبیر انتخاب خواهد کرد.

ماده ۱۹) تشکیل جلسات مجمع عمومی به صورت [عادی] و [فوق العاده] است.

ماده ۲۰) تشکیل جلسات عادی مجمع عمومی با دعوت رئیس و یا نایب رئیس در فصل بهار هر سال انجام می شود.

ماده ۲۱) مجمع عمومی فوق العاده می تواند در هر زمان از سال به درخواست هفت نفر از اعضای شورای مرکزی یا بنا به درخواست بازرس قانونی پس از تایید پنج نفر از اعضای شورای مرکزی و یا بنا به درخواست دو سوم اعضای مجمع تشکیل شود.

تبصره: تشکیل جلسه مجمع عمومی فوق العاده صرفاً بمنظور استیضاح اعضای شورای مرکزی و یا پیشنهاد اصلاح و تغییر در قانون سازمان، معتبر است.

ماده ۲۲) جلسات مجمع عمومی عادی با حضور دو سوم اعضاء رسمیت یافته و مصوبات آن با ارای اکثریت به اضافه یک حاضران در جلسه معتبر است.

ماده ۲۳) جلسات مجمع عمومی فوق العاده در اولین نوبت دعوت با حضور ۳/۴ اعضاء رسمیت می یابد و در صورتی که جلسه به حد نصاب یاد شده نرسد دعوت نامه ای برای تشکیل جلسه برای دو هفته بعد به اعضاء ارسال و در این نوبت اخیر با حضور دست کم ۱/۲ اعضاء، جلسه رسمیت یافته و تصمیمات با دست کم رای موافق ۲/۳ اعضاء حاضر معتبر است.

ماده ۲۴) نامزدان عضویت در شورای مرکزی پس از بررسی و تایید مجمع عمومی با رای مستقیم همه اعضای اصلی تشکل های عضو سازمان انتخاب می شوند.

ماده ۲۵) شورای مرکزی سازمان عبارتند از نه نفر عضو اصلی از میان نامزدهای عضویت در شورای مرکزی از ترکیبی به این شرح که با رای مستقیم همه ی اعضای اصلی تشکل های سینمایی عضو سازمان به مدت ۴ سال برگزیده می شوند :

- ۱) دو نفر نماینده از تشکل های صنفی فیلمنامه نویسان، کارگردانان، آهنگسازان و تهیه کننده گان. (هر دو نفر نماینده نمی توانند از میان یک صنف باشند)
 - ۲) سه نفر نمایندگان تشکل های صنفی تولیدی و دستیاران، برنامه ریزان و منشیان صحنه. (هر سه نفر نماینده نمی توانند از میان یک صنف باشند)
 - ۳) نماینده تشکل صنفی بازیگران.
 - ۴) نماینده تشکل های صنفی توزیع و نمایش.
 - ۵) نماینده تشکل های صنفی آموزش و منتقدان.
 - ۶) نماینده تشکل های صنفی مستند ساز، فیلم کوتاه و انیمیشن.
- تبصره ۱: اعضای شورای مرکزی نمی توانند به صورت همزمان رئیس شورای مرکزی صنف خود باشند. بر این اساس در صورت انتخاب در شورای مرکزی، ریاست فرد انتخاب شده بر شورای مرکزی صنف مربوطه پایان می پذیرد.
- تبصره ۲: اعضای مجمع عمومی در صورت نامزدی برای عضویت در شورای مرکزی ماموریت شان در مجمع عمومی پایان یافته تلقی شده و عضو علی البدل جانشین وی خواهد شد.
- تبصره ۳: نفر بعدی منتخب از هر کرسی شورای مرکزی به عنوان عضو علی البدل کرسی های یادشده تلقی می شود که در صورت کناره گیری، غیبت و یا هر دلیل دیگری که عضو اصلی شورای مرکزی مستعفی شناخته شود عضو علی البدل همان کرسی جانشین شده و وظایف وی را بر عهده می گیرد.
- ماده ۲۶)** از نماینده وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حضور در تمامی جلسات رسمی شورای مرکزی بدون داشتن حق رای دعوت بعمل می آید.
- ماده ۲۷)** شرایط انتخاب شوندگان شورای مرکزی سازمان:
- ۱) داشتن تابعیت دولت ایران.
 - ۲) وفاداری به قانون اساسی ج.ا.ا.
 - ۳) نداشتن پیشینه کیفری موثر.
 - ۴) نداشتن اعتیاد به مواد مخدر.
 - ۵) اعتقاد به یکی از ادیان توحیدی شناخته شده در قانون اساسی.
- ماده ۲۸)** وظایف و اختیارات شورای مرکزی عبارتند از:
- ۱) انتخاب، قبول استعفا و یا برکناری رئیس سازمان و تعیین دستمزد او.
 - ۲) تعیین خط مشی کلی چهار ساله سازمان بر اساس اهداف مندرج در این قانون.
 - ۳) استماع و تایید گزارش عملکرد مالی سالانه رئیس سازمان پس از تایید حسابرس رسمی.
 - ۴) تصویب برنامه ها و بودجه سالانه سازمان به پیشنهاد رئیس سازمان.
 - ۵) تصویب آیین نامه ها و دستورالعمل های لازم برای تحقق اهداف سازمان.
 - ۶) تصویب و معرفی نمایندگان سازمان در مجامع و شوراها به پیشنهاد رئیس سازمان.
 - ۷) نظارت بر فعالیت رئیس سازمان.
 - ۸) تعلیق و لغو تعلیق عضویت تشکل های صنفی عضو سازمان.
- تبصره ۱) کارکنان شاغل دولت نمی توانند به عنوان رئیس سازمان انتخاب شوند.
- تبصره ۲) انتخاب رئیس سازمان از میان اعضای شورای مرکزی بلامانع است. در این صورت عضویت وی در شورای مرکزی پایان می پذیرد و فرد علی البدل به عضویت شورا در خواهد آمد.
- ماده ۲۹)** اعضای شورای مرکزی در اولین جلسه خود رئیس و نایب رئیس و دبیر شورا را از میان خود برای مدت ۲ سال بر می گزینند.
- ماده ۳۰)** رئیس شورای مرکزی وظایف زیر را بر عهده دارد:
- ۱) دعوت اعضا برای تشکیل جلسه.
 - ۲) اداره جلسات شورای مرکزی.
 - ۳) ایجاد ارتباط با رئیس سازمان.
 - ۴) ابلاغ مصوبات شورای مرکزی به رئیس سازمان.
 - ۵) اداره سازمان در زمان نبود تصدی رئیس سازمان. (بیماری، مرخصی و ماموریت کمتر از سه ماه به عنوان نبود تصدی رئیس سازمان تلقی نمی شود.)
- ماده ۳۱)** جلسات شورای مرکزی دست کم هر ماه یکبار تشکیل می شود.
- تبصره: در تمامی جلسات شورا از رئیس سازمان بدون داشتن حق رای دعوت بعمل می آید.

ماده ۳۲) در صورت غیبت هریک از اعضای شورای مرکزی در پنج جلسه رسمی متوالی که در کمتر از سه ماه نباشد یا هشت جلسه رسمی متناوب در طول یکسال، عضویت وی در شورا لغو و عضو علی البدل ترکیب ذکر شده در ماده ۲۵ جانشین می شود.

ماده ۳۳) جلسات شورای مرکزی با حضور دست کم شش نفر از اعضاء رسمیت می یابد و تصمیمات آن با اخذ دست کم پنج رای معتبر است.

ماده ۳۴) در صورت فوت، کناره گیری، حجر و یا از دست دادن هریک از شرایط مندرج در ماده ۲۷ هریک از اعضای اصلی شورای مرکزی، عضو علی البدل جایگزین می شوند.

ماده ۳۵) در تمامی جلسات شورای مرکزی دارای صورت جلسه بوده و پس از امضای اعضای حاضر توسط رئیس یا نایب رئیس به رئیس سازمان ابلاغ می شود.

ماده ۳۶) تشکیل جلسات فوق العاده شورای مرکزی با درخواست رئیس سازمان و یا دست کم پنج عضو شورای مرکزی، تشکیل می شود.

تبصره: استیضاح رئیس سازمان با تصویب دست کم پنج نفر از اعضای شورای مرکزی ممکن است و در صورت احراز عدم کفایت با رای دست کم هفت نفر از اعضای شورای مرکزی، رئیس سازمان برکنار و حداکثر ظرف دو ماه، رئیس جدید انتخاب خواهد شد.

ماده ۳۷) وظایف و اختیارات رئیس سازمان:

۱) رئیس سازمان بالاترین مقام اجرایی و اداری سازمان است که توسط شورای مرکزی به مدت دو سال انتخاب و با حکم رئیس جمهور مسئولیت و نمایندگی سازمان را در تمامی مراجع ملی و بین المللی بر عهده دارد.

۲) مسئولیت اجرای مصوبات شورای مرکزی.

۳) تهیه برنامه ها و پیشنهاد های لازم برای تحقق اهداف مندرج در این قانون و ارائه گزارش عملکرد به شورای مرکزی.

۴) تهیه و تنظیم نظامنامه ها و آیین نامه های لازم برای تحقق اهداف سازمان در قلمرو تولید، توزیع و نمایش به شورای مرکزی برای تصویب.

۵) پیشنهاد برنامه و بودجه سالیانه سازمان به شورای مرکزی.

۶) ارائه گزارش های لازم به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر مراجع ذی صلاح با تقدیم رونوشت به شورای مرکزی.

۷) ابلاغ قوانین، دستورالعمل ها و قواعد دولتی به تشکل های عضو.

۸) ریاست شورای عالی درجه بندی آثار سینمایی.

۹) طراحی و اجرای نظام تشکیلاتی اداری سازمان پس از تصویب شورای مرکزی.

۱۰) پیش بینی و اجرای ساز و کارهای مناسب اجرایی برای تحقق اهداف سازمان.

۱۱) اعطای شماره نظام سینمایی و امضای کارت نظام سینمایی.

۱۲) نظارت بر عملکرد شرکت های سازمان.

۱۳) انجام سایر اموری که بطور قانونی یا بر اساس نظام نامه ها بر عهده وی گذارده می شود.

تبصره: رئیس سازمان می تواند برای انجام بهتر وظایفش بخشی از اختیارات خود را به فرد یا افرادی واگذار کند اما این امر ارفع مسئولیت وی نمی باشد.

ماده ۳۸) بازرس:

مجمع عمومی از میان خود یک نفر را به عنوان بازرس و یک نفر را به عنوان علی البدل به مدت دو سال برای انجام وظایفی به این شرح انتخاب می کند:

۱) نظارت بر انطباق مصوبات شورای مرکزی با وظایف و اختیارات پیش بینی شده در این قانون.

۲) حضور در جلسات شورای مرکزی بدون داشتن حق رای.

۳) حق مراجعه به اسناد و مدارک سازمان با اطلاع رئیس شورای مرکزی.

۴) نظارت بر عملکرد مالی سازمان.

۵) دادن تذکر شفاهی و کتبی مستند به رئیس شورای مرکزی در موارد مقتضی.

۶) تایید گزارش مالی سازمان به مجمع عمومی.

۷) اظهار نظر درباره گزارش سالیانه شورای مرکزی در مجمع عمومی.

تبصره ۱: بازرس سازمان نباید شاغل در دولت باشد.

تبصره ۲: انتخاب مجدد بازرس بلامانع است.

فصل چهارم - مراجع داوری و حل اختلاف:

ماده ۳۹) مراجع داوری و حل اختلاف سازمان بر اساس مقررات مندرج در آیین دادرسی مدنی به منظور تسهیل حل و فصل اختلافات و دعاوی میان اعضای تشکل های صنفی و یا دیگر اشخاص حقیقی و حقوقی که اختلاف مطروحه مربوط به فعالیت حرفه ای سینمایی آنان باشد، تشکیل می شود. مراجع داوری سازمان عبارتند از: ۱) شورای حل اختلاف ۲) شورای عالی داوری

ماده ۴۰) شورای عالی داوری بالاترین مرجع رسیدگی به اختلافات ذکر شده است.
ماده ۴۱) احکام قطعی صادر از مراجع داوری سازمان برای تمامی اعضاء و تشکل های اصناف سینمایی لازم الاتباع است.
ماده ۴۲) اعتراض و تجدید نظر خواهی نسبت به رای شورای حل اختلاف در شورای عالی داوری رسیدگی و حکم قطعی صادر می شود.

ماده ۴۳) شورای مرکزی از زمان تشکیل خود ظرف مدت دو ماه آیین نامه ای شامل چگونگی ترکیب و شرایط عمومی اعضای مراجع داوری و نحوه و مدت رسیدگی، شرایط تجدید نظر خواهی و قطعیت رای، پرونده های مطروحه را با توجه به قوانین موضوعه تعیین و تصویب می کند.

ماده ۴۴) مراجع داوری ضمن الزام به جبران زیان های ناشی از تخلف، اقدامات تنبیهی زیر را حسب مورد با توجه به شرایط، دفعات و مراتب تخلف به این شرح تعیین می کنند:

- ۱) اخطار شفاهی بدون درج در پرونده.
 - ۲) توبیخ کتبی با درج در پرونده عضویت.
 - ۳) الزام به گذراندن دوره های آموزشی مهارتی و ارائه گواهی آن.
 - ۴) الزام به انجام یک دوره خدمات عام المنفعه و ارائه گواهی آن.
 - ۵) محرومیت از فعالیت صنفی بطور موقت از مدت یک ماه تا سه ماه.
 - ۶) محرومیت از فعالیت صنفی بطور موقت از مدت سه ماه و یک روز تا شش ماه.
 - ۷) محرومیت از فعالیت صنفی بطور موقت از شش ماه و یک روز تا یکسال.
 - ۸) محرومیت از فعالیت صنفی به مدت یکسال و یک روز تا سه سال به همراه لغو عضویت در تشکل مربوطه.
- ماده ۴۵)** دادگاه ها و دادرسی های ج.ا.ا. باید پیش از احضار و جلب هر یک از صاحبان حرف مشاغل سینمایی به دادگاه و یا دادرسی برای رسیدگی به اتهام ناشی از تخلفات حقوقی یا بزه ناشی از حرف سینمایی، مراتب را به مراجع داوری و شورای حل اختلاف سازمان ارجاع دهند.

فصل پنجم - شوراهای درجه بندی آثار سینمایی:

ماده ۴۶) به منظور حفظ حقوق مخاطبان و ایجاد انگیزه برای افزایش کیفیت آثار سینمایی شوراهای درجه بندی آثار سینمایی تمامی آثار سینمایی را بررسی و ارزشیابی می کند.

ماده ۴۷) درجه بندی تمامی آثار سینمایی که برای نشر و نمایش عرضه می شوند الزامیست و توزیع کنندگان موظف به درخواست تعیین درجه آثار و درج نظریه شورا های درجه بندی بر اثر خود به گونه ای که به آسانی در دید مخاطب قرار گیرد هستند.

ماده ۴۸) درجه بندی تمامی آثار سینمایی بر عهده شوراهای درجه بندی آثار سینمایی است که دبیرخانه آن در سازمان می باشد.
ماده ۴۹) شوراهای درجه بندی عبارتند از:

۱) شورای درجه بندی سنی مرکب از: پنج نفر از استادان عضو هیات علمی دانشگاه و موسسات آموزش عالی با درجه دکتری در رشته های روانشناسی (یک نفر)، علوم تربیتی (یک نفر)، جامعه شناسی (یک نفر)، علوم ارتباطات (یک نفر) الهیات و ادیان (یک نفر) از میان دو برابر افرادی که توسط وزیر علوم تحقیقات و فناوری معرفی می کند که با رای مخفی شورای مرکزی انتخاب می شوند و یک سینماگر به انتخاب شورای مرکزی سازمان و یک نفر کارشناس سینما به پیشنهاد و معرفی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی.

۲) شورای درجه بندی کیفیت فنی آثار مرکب از: شش نفر از نمایندگان سازمان شامل نمایندگان صنوف به انتخاب

- شورای مرکزی و یک نفر کارشناس سینما به پیشنهاد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی.
- ماده ۵۰)** دبیران شوراهای درجه بندی به انتخاب اعضاء شوراهای درجه بندی از میان نمایندگان سازمان برگزیده می شوند و مسئولیت دعوت اعضاء و تنظیم صورت جلسات شورارا بر عهده دارند.
- ماده ۵۱)** شوراهای درجه بندی آثار سینمایی موظفند پیش از انتشار، تمامی آثار سینمایی را بر مبنای کیفیت فنی و تعیین محدوده مخاطبان از حیث نوع کلام و میزان نمایش خشونت و یا موضوعات مربوط به جنسیت یا روابط میان آدمیان تعیین و درجه بندی کنند.
- ماده ۵۲)** شوراهای درجه بندی مکلفند حداکثر پس از دو هفته از دریافت درخواست درجه بندی، نسبت به اعلان نظر خود با ذکر دلایل درجه بندی اقدام کنند.
- تبصره ۱: در صورت عدم اعلان نظر شوراهای درجه بندی در زمان مقرر، تهیه کننده و یا توزیع کننده می تواند به شورای عالی درجه بندی شکایت کند.
- تبصره ۲: شوراهای درجه بندی آثار سینمایی موظفند حداکثر ظرف شصت روز پس از اولین جلسه خود نسبت به تدوین آیین نامه های چگونگی درجه بندی آثار سینمایی و ارایه آن به شورای سازمان برای تصویب اقدام کنند.
- ماده ۵۳)** تصمیمات شوراهای درجه بندی با حضور چهار نفر از اعضاء رسمیت یافته و رای نهایی با تصویب دست کم چهار نفر از اعضاء معتبر خواهد بود.
- ماده ۵۴)** در صورت اعتراض ذی نفع نسبت به درجه بندی های (کیفیت فنی و سنی) اعلام شده از سوی شوراهای درجه بندی، ذی نفع می تواند تا حداکثر بیست روز از تاریخ دریافت رای، به شورای عالی درجه بندی شکایت کند.
- ماده ۵۵)** شورای عالی درجه بندی بالاترین مرجع درجه بندی آثار سینمایی است و اعضاء این شورا عبارتند از:
- ۱) رئیس سازمان بعنوان رئیس شورا.
 - ۲) سه نفر از استادان عضو هیات علمی دانشگاه ها و موسسات آموزش عالی با درجه دکتری در یکی از رشته های روانشناسی، علوم تربیتی، جامعه شناسی، الهیات و ادیان به پیشنهاد و معرفی وزیر علوم تحقیقات و فناوری.
 - ۳) دو نفر از سینماگران به انتخاب و معرفی شورای مرکزی.
 - ۴) یک نفر صاحب نظر در عرصه فرهنگی هنری کشور با دست کم چهار سال سابقه مدیریت فرهنگی هنری با معرفی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی.
- ماده ۵۶)** تشکیل جلسات شورای عالی درجه بندی بنا به دعوت رئیس شورای عالی درجه بندی انجام می شود.
- ماده ۵۷)** برای رسمیت یافتن جلسات شورای عالی درجه بندی حضور ۵ نفر از اعضاء ضروریست.
- تبصره: در صورت غیبت سه جلسه متوالی هر یک از اعضاء شورای عالی درجه بندی که در کمتر از سه ماه نباشد، عضویت وی لغو و فرد دیگری معرفی و جایگزین می شود.
- ماده ۵۸)** تصمیمات شورای عالی درجه بندی با اکثریت مطلق آرا معتبر است.
- ماده ۵۹)** رای شورای عالی درجه بندی آثار سینمایی قطعی و لازم الاجراست.
- ماده ۶۰)** شورای عالی درجه بندی نمی تواند درجه کیفیت فنی و یا درجه مخاطب آثار سینمایی را از وضع پیشین کاهش دهد.
- ماده ۶۱)** دوره عضویت اعضاء شوراهای درجه بندی دو سال می باشد و انتخاب مجدد آنان برای یک دوره متوالی دیگر بلامانع است.
- ماده ۶۲)** شورای عالی درجه بندی آثار سینمایی مکلف است حداکثر ظرف شصت روز نسبت به اعلان نظر خود در باره شکایت واصله اقدام کند.
- ماده ۶۳)** اثر سینمایی درجه بندی شده آزاد است تا بر مبنای درجه ای که دریافت کرده تکثیر و منتشر شود و کسی حق جلوگیری از آن را ندارد. مگر بر اساس رای دادگاه صلاحیت دار ناشی از شکایت شاکی خصوصی پس از اطمینان قاضی از مدارک ارایه شده توسط شاکی و اخذ تامین مقتضی از شاکی.
- تبصره: تخلف از این ماده به مثابه اقدام به ممانعت از حق تلقی شده و برابر قوانین مربوطه در دادگاه صالح رسیدگی و اقدام کنندگان علاوه بر تادیبه خسارت وارده به مجازات ممانعت از حق محکوم می شوند.
- ماده ۶۴)** در صورت عدم معرفی نمایندگان وزارت علوم تحقیقات و فناوری و فرهنگ و ارشاد اسلامی در شورای درجه بندی پس از دریافت سی روز از درخواست رئیس سازمان، واجدان صلاحیت، راسا توسط شورای مرکزی سازمان انتخاب می شوند.
- تبصره: عضویت یک فرد، همزمان در بیش از سه راه، درجه بندی ممنوع است.

فصل ششم- منابع و امور مالی سازمان:

ماده ۶۵) منابع مالی سازمان عبارتند از:

۱) ۲٪ از محل فروش آثار سینمایی که پیشتر به استناد قانون مصوبه نوزدهم فروردین ماه ۱۳۶۵ مجلس شورای اسلامی و تایید مورخ بیست و هشت فروردین ماه همان سال شورای نگهبان، جمع آوری می شد (قانون اخذ ۲٪ از کل فروش بلیط های سینما های کشور) که اینک شامل همه حقوق فروش آثار سینمایی نظیر حقوق ویدیویی، تلویزیونی، هواپیمایی و هر گونه امکان عرضه عمومی که در آینده بوجود آید، می شود و توسط شهرداری در خصوص نمایش در سالن های سینما ها و سایر خریداران حقوقی نظیر صدا و سیما و موسسات ویدیویی، و سایر خریداران حقیقی و حقوقی که در آینده تحقق می یابد به حساب ویژه ای که از سوی خزانه در بانک مرکزی اعلام می شود واریز و توسط خزانه همه ساله در اختیار سازمان نظام سینمایی قرار می گیرد تا برای تحقق اهداف سازمان با الویت تامین رفاه و آتیه دست اندرکاران سینما هزینه کند.

۲) اعتباراتی که همه ساله تحت عنوان کمک های دولتی به سازمان طی ردیف اختصاصی در بودجه سالانه کشور به پیشنهاد رئیس جمهور منظور می شود.

۳) بخشی از حق عضویت اعضا در تشکل های صنفی مربوطه بر اساس آیین نامه مصوب شورای مرکزی.

۴) درآمد های ناشی از فعالیت ها و مشارکت های سازمان و نهادهای وابسته.

۵) کمک های دریافتی از سایر نهادها و اشخاص حقیقی و حقوقی به گونه ای که به استقلال رای سازمان آسیب نزنند.

ماده ۶۶) سال مالی سازمان منطبق با سال شمسی است و از ابتدای فروردین ماه هر سال آغاز و در پایان اسفند ماه همان سال پایان می یابد.

ماده ۶۷) آیین نامه مالی سازمان توسط رئیس سازمان تدوین و به تصویب شورای مرکزی سازمان می رسد.

قسمت دوم: حمایت از حقوق مادی و معنوی آثار سینمایی

فصل هفتم: حقوق، جرایم و مجازات ها

ماده ۶۸) فعالیت های سینمایی مورد حمایت این قانون عبارتند از:

۱) فعالیت هایی که در پدید آمدن و تولید اثر سینمایی نقش داشته باشد.

۲) فعالیت هایی که در قلمرو نشر و تکثیر اثر سینمایی باشد.

۳) فعالیت هایی که نمایش اثر سینمایی را سبب می شود.

۴) فعالیت هایی که در قلمرو ایجاد و گسترش هنر- صنعت سینما است.

تبصره: تشخیص مصادیق تمامی فعالیت های سینمایی به طور تفصیلی و عینی با سازمان نظام سینمایی است.

ماده ۶۹) در این قانون تهیه کننده پدید آورنده اصلی اثر سینمایی و مسئول آن در برابر قانون شناخته می شود که با انتخاب فیلمنامه، تامین سرمایه، انتخاب کارگردان و سایر عوامل لازم برای تولید، شرایط لازم و کافی را برای مدیریت کلان ساخت اثر سینمایی فراهم و هدایت می کند.

تبصره: پدید آمدن اثر سینمایی مستلزم پدید آمدن آثار دیگری است که بدون وجود آنها خلق اثر سینمایی میسر نیست، بر این اساس، این قانون از حقوق کارگردانی، فیلمنامه نویسی، پژوهش و آهنگسازی، نیز حمایت می کند.

ماده ۷۰) در این قانون ناشر یا توزیع کننده شخص یا اشخاص حقیقی یا حقوقی هستند که نسخ اثر سینمایی را برای نمایش در اختیار سالن های سینما، فروشگاه ها و سایر مراکز نمایش و عرضه قرار می دهند و مسئولیت نشر اثر را بر عهده دارند.

ماده ۷۱) تولید و نشر اثر سینمایی با رعایت حقوق پدید آورندگان اثر و درجه بندی اعلان شده توسط شورا های درجه بندی سازمان و در چارچوب این قانون آزاد است و هیچ کس حق دخالت یا اعمال فشار و ایجاد محدودیت در انجام فعالیت های سینمایی تحت حمایت این قانون را ندارد.

ماده ۷۲) از تاریخ تصویب این قانون تولید، ساخت، نشر و نمایش و عرضه آثار سینمایی نیاز به دریافت مجوز ندارد.



۱۱
لایحه قانون تشکیل
سازمان نظام سینمایی
و حمایت از حقوق
مادی و معنوی
آثار سینمایی

تبصره: تهیه کنندگان مکلفند دست کم یک ماه پیش از ساخت و توزیع کنندگان دست کم یک ماه پیش از عرضه و نمایش اثر سینمایی، اعلامیه ساخت آن را در سازمان نظام سینمایی و اعلامیه نمایش آن را در دبیرخانه شورای عالی نظارت بر اساس کار برگ های مشخص شده سازمان و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ثبت کنند.

ماده ۷۳) اشخاص حقوقی متقاضی تهیه و توزیع، نمایش و یا آموزش سینمایی با رعایت شرایط زیر می توانند از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پروانه فعالیت دریافت کنند:

۱) داشتن تابعیت ایران

۲) عدم حجر و ورشکستگی به تقلب و تقصیر

۳) نداشتن سابقه محکومیت موثر کیفری که موجب سلب حقوق اجتماعی شده باشد.

۴) تائیدیه عضویت دست کم یک نفر از موسسان و یا مدیر در یکی از تشکل سینمایی عضو سازمان و یا سابقه دست کم ۴ سال فعالیت مدیریتی در عرصه سینما و یا هنر.

۵) داشتن دست کم مدرک تحصیلی کارشناسی برای موسسان و نیز مدیر موسسه.

تبصره: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف است تا حداکثر یک ماه پس از دریافت مدارک یاد شده نسبت به صدور پروانه فعالیت متقاضی اقدام کند.

ماده ۷۴) حمایت قانونی از آثار سینمایی تولید شده مستلزم ثبت اثر با تحویل یک نسخه از اثر سینمایی ساخته شده به بانک سازمان است.

تبصره: ثبت فیلمنامه، موسیقی و پژوهش نیز در دیگر مراجع ثبت اطلاعاتی نظیر کتابخانه ملی، بانک فیلمنامه خانه سینما و یا هر بانک ثبت معتبر دیگری که به پشتوانه قوانین و یا نظامنامه ها تشکیل شده باشند شامل حمایت این قانون می باشند.

ماده ۷۵) حقوق مادی آثار سینمایی عبارتست از حق استفاده، نشر، عرضه، تکثیر و هر گونه بهره برداری که منجر به انتفاع اقتصادی و مالی شده و قابل نقل و انتقال باشد.

ماده ۷۶) حقوق معنوی آثار سینمایی عبارتست از حق انتساب اثر به پدیدآورنده که محدود به زمان و مکان نبوده و قابل واگذاری و انتقال به غیر نمی باشد.

ماده ۷۷) حقوق مادی پدید آورنده اثر به مفهوم بهره برداری از اثر سینمایی به طور کلی و جزئی برای مدت معین قابل واگذاری و انتقال است.

ماده ۷۸) مدت استفاده از حقوق مادی پدیدآورنده موضوع این قانون که به موجب وصایت منتقل می شود از تاریخ مرگ پدید آورنده پنجاه سال و مدت استفاده به موجب وراثت از تاریخ مرگ پدید آورنده، سی سال است و در صورت مشاع بودن، فوت آخرین شریک ملاک محاسبه می باشد و چنانچه وارثی وجود نداشته باشد و یا به وصایت به کسی منتقل نشده باشد برای مدت سی سال بمنظور استفاده عمومی در اختیار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار می گیرد.

تبصره: پاداش و جوایز نقدی و امتیازاتی که در مسابقات هنری بر اساس شرایط مسابقه به آثار سینمایی مورد حمایت این قانون تعلق می گیرد متعلق به پدیدآورنده است.

ماده ۷۹) حقوق مادی آثاری سینمایی که به سفارش شخص حقیقی یا حقوقی پدیدآمده باشد از تاریخ نشر تا سی سال متعلق به سفارش دهنده است مگر آنکه توافق کمتری شده باشد.

ماده ۸۰) هیچ کس نمی تواند نام و عنوان و نشان ویژه ای که معرف اثر سینمایی و شخصیت های ابداعی اثر سینمایی و یا پدید آورنده و مالک اصلی اثر سینمایی باشد را برای اثر دیگری از همان نوع یا مانند های دیگر استفاده کند مگر با جلب موافقت پدیدآورنده اثر و صاحبان حق.

ماده ۸۱) انتقال گیرندگان حقوق مادی اثر سینمایی که طبق این قانون اجازه استفاده یا اقتباس از آن را به منظور انتفاع دارند باید نام پدیدآورنده اصلی اثر را با عنوان و نشانه معروف اثر و پدید آورنده اصلی آن و نیز پدیدآورندگان فرعی و سایر عواملی که حقوق آنها مورد حمایت است روی نسخه اصلی و نیز روی محصولات تکثیر شده به روش معمول و متداول درج کنند، مگر آنکه پدیدآورندگان و عوامل به ترتیب دیگری توافق کرده باشند.

ماده ۸۲) تکثیر، نسخه برداری، نشر و ضبط آثار مورد حمایت این قانون بدون اجازه کتبی تهیه کننده و سایر صاحبان حق و یا سفارش دهندگان ممنوع می باشد.

ماده ۸۳) اجازه تکثیر و نشر و نمایش آثار سینمایی با پدیدآورنده اصلی (تهیه کننده) است، مگر پدیدآورندگان و تهیه کننده توافق دیگری کرده باشند.



لایحه قانون تشکیل
سازمان نظام سینمایی
و حمایت از حقوق
مادی و معنوی
آثار سینمایی

خانه سینما
KHANEH
CINEMA ۱۲

ماده ۸۴) هرگونه تغییر در اثرهای سینمایی بدون اجازه پدیدآورندگان اثر ممنوع است.
ماده ۸۵) نسخه برداری و نمایش آثار سینمایی بلند با مقاصد فرهنگی و آموزشی تا حداکثر ۵٪ و آثار کوتاه تا حداکثر ۷٪ مجاز است.

ماده ۸۶) استفاده از اثرهای دیگر برای ایجاد آثار جدید، که به نوعی اثر جدید محسوب شود و یا کاربری ها و ظرفیت های جدید ایجاد کند بلامانع است، مشروط به آنکه پدیدآورنده اثر جدید رضایت کتبی پدیدآورندگان آثاری را که در ایران تولید شده است را جلب کرده باشد.

ماده ۸۷) در صورت رعایت مفاد ماده پیشین این قانون، حقوق مادی و معنوی آثار جدید متعلق به پدیدآورنده جدید است.

تبصره ۱: استفاده کنندگان موظف به رعایت متعارف ذکر نام، عنوان و پدیدآورندگان اثر سینمایی در نسخه های تهیه شده و نمایش داده شده هستند.

تبصره ۲: تعریف و تعیین مصادیق آثار سینمایی بلند و کوتاه با سازمان سینمایی است.

ماده ۸۸) هرکس تمام یا قسمتی از اثر سینمایی را به نام خود و یا دیگری و نیز حتی به نام پدیدآورنده اثر بدون اجازه کتبی او تکثیر، نشر و عرضه کند، علاوه به رد تمامی درآمد حاصله به صاحب اثر، به جبران خسارت های وارده نیز محکوم و در صورت احراز سوءنیت مجرمانه در انجام این فعل به یک تا سه ماه حبس تعزیری محکوم خواهد شد.

ماده ۸۹) هرگونه تغییر در اثر سینمایی بدون اجازه کتبی صاحب اثر جرم تلقی شده و مرتکب ضمن الزام به جبران خسارت شاکی به یک تا سه ماه حبس تعزیری و توقیف اثر مورد شکایت تا جلب رضایت شاکی محکوم می شود.

ماده ۹۰) تعقیب متخلفان منوط به شکایت شاکی خصوصی است که با گذشت شاکی، تعقیب یا اجرای حکم نیز متوقف می شود.

ماده ۹۱) چنانچه متخلف از این قانون شخص حقوقی باشد علاوه بر تعقیب اداری، خسارت شاکی خصوصی از اموال شخص حقوقی جبران خواهد شد.

ماده ۹۲) شاکی خصوصی می تواند از دادگاه صادر کننده حکم نهایی درخواست کند که مفاد حکم صادره در یکی از روزنامه ها به انتخاب و هزینه شاکی آگهی شود.

ماده ۹۳) آثاری که پیش از تصویب این قانون مورد حمایت حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ بوده است از حمایت این قانون نیز برخوردار است.

ماده ۹۴) انتشار و نمایش آثار سینمایی بدون درج درجه بندی ممنوع است.

ماده ۹۵) نمایش و یا توزیع اثر سینمایی به هر شکل بدون کسب مجوز کتبی تهیه کننده یا صاحبان اثر، غصب تلقی شده و تابع قوانین و مجازات های موضوعه بشمار می رود و در دادگاه صالح رسیدگی می شود.

ماده ۹۶) هرکس اثر سینمایی که درجه بندی شده را بدون درج درجه دریافتی به نحوی که به آسانی برای مخاطبان قابل مشاهده نباشد، منتشر کرده و یا نمایش دهد و یا به افراد زیر درجه سنی اعلامی عرضه کند، در مرتبه اول برابر میزان فروش اثر، جریمه نقدی می شود و برای مرتبه دوم علاوه بر جریمه نقدی به مدت یک سال پروانه فعالیت وی لغو می گردد.

ماده ۹۷) مراجع قضایی مکلفند ضمن رسیدگی به شکایت شاکی خصوصی ناشی از نشر آثار سینمایی و بنا به درخواست وی پس از ارایه مدارک معتبر توسط شاکی و اخذ تامين مقتضی از وی نسبت به جلوگیری از انتشار اثر مورد شکایت و ضبط آن به صورت موقت و تا پایان مدت رسیدگی اقدام کنند.

ماده ۹۸) رسیدگی به جرایم موضوع قسمت دوم از این قانون و هم چنین شکایت های خصوصی ناشی از آن بصورت خارج از نوبت انجام می شود که حداکثر زمان دادرسی تا صدور رای بیش از سه ماه نخواهد بود.

ماده ۹۹) در صورت صدور حکم قطعی به نفع شاکی خصوصی دستور مرجع قضایی برای جلوگیری از نشر و نمایش اثر قطعی خواهد بود.

ماده ۱۰۰) جرایمی که مربوط به تولید و توزیع و نمایش و عرضه آثار سینمایی نباشد مشمول سایر قوانین موضوعه است.

ماده ۱۰۱) تولید و انتشار هر گونه اثر سینمایی که شامل موارد زیر باشد ممنوع بوده و تخلف محسوب می شود:

- ۱) انکار توحید، اهانت به نبی گرامی و دین مبین اسلام، آئمه اطهار، اصحاب و زنان پیامبر اسلام و نیز سایر پیامبران ادیان توحیدی.
- ۲) اهانت و افترا به مراجع، رهبری و نیز مفاخر ملی و مذهبی.
- ۳) ترویج نژاد پرستی.
- ۴) تضعیف همگرایی ملی و یا دامن زدن به اختلافات قومی، نژادی و مذهبی.
- ۵) اهانت و افترا به اشخاص حقیقی و حقوقی.
- ۶) انتشار اسناد و مدارک محرمانه و اسرار نظامی.
- ۷) تشویق و تحریک افراد به ارتکاب اعمال معارض امنیت و منافع ملی.
- ۸) بکار بردن الفاظ و تصاویر مستهجن و رکیک.
- ۹) بهره برداری و انتشار تصاویر از حریم خصوصی افراد بدون کسب مجوز کتبی از آنها.
- ۱۰) ترویج و تبلیغ استعمال مواد مخدر و سایر روانگردان ها.
- ۱۱) تحسین و ترویج کسب درآمد از فعالیت های نامشروع و غیر قانونی.
- ۱۲) نشان دادن تصاویر از جزئیات قتل و جنایت و آزار به نحوی که موجب ناراحتی بیننده شود.

تبصره ۱) هیچ کس نمی تواند از اثر سینمایی که در آن تصریح شده باشد که [اسامی اشخاص مورد استفاده در این اثر ساختگی است و تشابه اسمی با اشخاص واقعی تصادفی است] در خصوص تشابه اسمی خود با شخصیت های موجود در اثر سینمایی شکایت و اعلام جرم کند. مگر آنکه مرجع قانونی، پیش از طرح شکایت تایید کند که منظور سازنده، اشاره به فرد خاصی دارد.

تبصره ۲) ساخت و نشر اثر در باره زندگی حرفه ای مفاخر ملی و مذهبی از مصادیق بند ۹ این ماده نمی باشد.

تبصره ۳) بیان و معرفی علمی فرهنگ اقوام با هدف معرفی و آسیب شناسی عادات و باور ها به گونه علمی از مصادیق بند ۴ نمی باشد.

ماده ۱۰۲) تهیه کننده و توزیع کننده ای که تخلفشان ارتکاب هر یک از موارد یک، دو، سه و چهار ماده ۱۰۱ این قانون باشد محکوم به پرداخت جریمه ای به میزان دو برابر میزان سرمایه تولید اثر سینمایی شده و اثر یاد شده توقیف می شود.

تبصره: در صورت تکرار پروانه فعالیت مرتکب کلا لغو و انجام هر گونه فعالیت فرهنگی از وی سلب می شود.

ماده ۱۰۳) تهیه کننده و توزیع کننده ای که تخلفشان هر یک از مواد پنج، شش، هفت، هشت، نه، ده، یازده و دوازده ماده ۱۰۱ این قانون باشد بستگی به احراز سوء نیت یا نبود آن، محکوم به پرداخت جریمه نقدی از یک سوم تا برابر هزینه تولید اثر می شوند.

تبصره: چنانچه نمایش یک اثر توسط شورای عالی نظارت بر نمایش آثار سینمایی به طور مستند و مدلل در نقاطی از کشور و یا برای مدت زمانی (که حداکثر این مدت از دو سال بیش تر نمی تواند باشد) و یا برای محدوده ی سنی خاصی ممنوع اعلان شود و علیرغم این محدودیت، اثر به نمایش درآید نمایش دهنده و توزیع کننده هر کدام بطور جداگانه از دو تا چهار برابر میزان فروش جریمه شده و پروانه فعالیت آنان به مدت یک سال لغو می شود.

ماده ۱۰۴) چنانچه متخلف از موارد یاد شده اعلان نمایش اثر خود را در دبیرخانه شورای عالی نظارت بر نمایش آثار سینمایی ثبت نکرده باشد میزان این مجازات ها تا دو برابر افزایش می یابد.

ماده ۱۰۵) رسیدگی به تخلفات و جرایم ناشی از تولید، توزیع و نمایش آثار سینمایی مندرج در ماده ۱۰۱ این قانون علنی و در صلاحیت دادگاه بدوی صالح با حضور هیات منصفه ای متشکل از یازده نفر عضو اصلی و یازده نفر عضو علی البدل به شرح زیر است:

- ۱) دو نفر از نمایندگان مجلس شورای اسلامی با معرفی رئیس مجلس شورای اسلامی.
- ۲) دو نفر از نمایندگان شورای اسلامی شهر تهران با معرفی رئیس شورای اسلامی شهر تهران.
- ۳) دو نفر از میان قضات دیوان عالی کشور با معرفی رئیس قوه قضاییه.
- ۴) دو نفر از وکلای عضو کانون وکلا با معرفی رئیس کانون وکلای مرکز.
- ۵) دو نفر از استادان دانشگاه با معرفی وزیر علوم تحقیقات و فناوری.
- ۶) دو نفر از اعضای پیوسته فرهنگستان هنر با درجه دکترا در رشته های هنری با معرفی رئیس فرهنگستان هنر.
- ۷) دو نفر کارشناس سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با معرفی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی.
- ۸) دو نفر از سینماگران با معرفی رئیس سازمان نظام سینمایی.

لایحه قانون تشکیل سازمان نظام سینمایی و حمایت از حقوق مادی و معنوی آثار سینمایی



- ۹) دو نفر از دبیران آموزش و پرورش با درجه کارشناسی ارشد با معرفی وزیر آموزش و پرورش .
- ۱۰) دو نفر از نویسندگان مطبوعات با معرفی رئیس انجمن روزنامه نگاران مرکز .
- ۱۱) دو نفر پزشک از جامعه نظام پزشکی با معرفی رئیس سازمان نظام پزشکی .
- ماده ۱۰۶)** اعضای هیات منصفه باید دارای شرایط زیر باشند:
- ۱) داشتن دست کم ۳۵ سال سن .
 - ۲) نداشتن سابقه محکومیت کیفری موثر .
 - ۳) حسن شهرت به صداقت و امانت داری .
 - ۴) وفاداری به یکی از ادیان شناخته شده در قانون اساسی ج.ا.ا.
- ماده ۱۰۷)** جلسات دادگاه با حضور دست کم نه نفر از اعضاء هیات منصفه رسمیت می یابد و رای اکثریت حاضر مناط اعتبار است .
- ماده ۱۰۸)** هر عضو علی البدل فقط در غیاب عضو هم صنف خود حق شرکت در رای گیری را دارد .
- ماده ۱۰۹)** تمامی دستگاه های یادشده موظفند ظرف مدت یک ماه از تاریخ دریافت نامه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دو نماینده اصلی و علی البدل خود را برای حضور در هیات منصفه به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حضور در دادگاه معرفی کنند. در صورتی که دستگاهی در این امر تعلل کند اعضای هیات منصفه توسط شورای عالی نظارت راسا از بین واجدان صلاحیت انتخاب و معرفی می شوند .
- ماده ۱۱۰)** افراد معرفی شده برای مدت دو سال به عضویت هیات منصفه رسیدگی به جرایم سینمایی در می آیند و بنا به دعوت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مکلف به حضور در جلسات دادگاه می باشند .
- ماده ۱۱۱)** تبصره: انتخاب مجدد اعضای هیات منصفه برای یک دوره متوالی بلامانع است .
- ماده ۱۱۱)** رئیس دادگاه رسیدگی کننده موظف است دست کم بیست روز پیش از برگزاری دادگاه مراتب را برای دعوت هیات منصفه به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلان کند .
- ماده ۱۱۲)** تماشای کامل اثر سینمایی توسط هیات منصفه و قاضی دادگاه و با حضور متهم در ابتدای جلسه دادگاه الزامی است و بخشی از روند دادرسی تلقی می شود .
- ماده ۱۱۳)** قاضی پس از دادرسی نظر هیات منصفه را مبنی بر مجرم بودن یا نبودن متهم، و در صورت مجرم بودن استحقاق تخفیف در مجازات را جویا می شود و سپس بر اساس تصمیم هیات منصفه و برابر مجازات های پیش بینی شده در این قانون نسبت به صدور رای اقدام می کند .
- ماده ۱۱۴)** هرگاه رای دادگاه بر مجرمیت باشد قابل تجدید نظر خواهی است و در صورتی که برائت باشد قابل فرجام نیست .

فصل هشتم: شورای عالی نظارت بر نمایش آثار سینمایی

- ماده ۱۱۵)** در راستای استفاده از تمامی ظرفیت های انسانی کارشناسانه ، شورای عالی نظارت بر نمایش آثار سینمایی که دبیرخانه آن در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است با ترکیب زیر تشکیل می شود:
- ۱) وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یا نماینده تام الاختیار وی به عنوان رئیس شورا .
 - ۲) رئیس سازمان سینمایی کشور .
 - ۳) یک نفر سینماگر برجسته با سوابق روشن به انتخاب و حکم رئیس جمهور .
 - ۴) یک نفر روحانی آشنا به هنر به انتخاب و حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی .
 - ۵) یک نفر حقوقدان به پیشنهاد و حکم کانون وکلای دادگستری .
 - ۶) یک نفر قاضی به انتخاب دیوان عالی کشور و حکم رئیس قوه قضاییه
 - ۷) دو نفر عضو هیات علمی دانشگاه و یا موسسات آموزش عالی کشور دارای درجه دکتری از رشته های جامعه شناسی و علوم سیاسی (هر رشته یک نفر) به پیشنهاد و معرفی سازمان نظام سینمایی .
 - ۸) یک نفر از نمایندگان مجلس آشنا به امور هنری به انتخاب مجلس و حکم رئیس مجلس .
 - ۹) یک نفر عضو پیوسته فرهنگستان هنر به پیشنهاد و حکم رئیس فرهنگستان هنر .
 - ۱۰) یک نفر کارشناس مسایل سینمایی به انتخاب و حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان دبیر شورا .
- ماده ۱۱۶)** جلسات شورای عالی نظارت بر نمایش آثار سینمایی با حضور دست کم هفت نفر از اعضاء رسمیت یافته و رای نهایی آنان با تصویب دست کم شش نفر معتبر شناخته می شود .



لایحه قانون تشکیل
سازمان نظام سینمایی
و حمایت از حقوق
مادی و معنوی
آثار سینمایی



ماده ۱۱۷) تهیه کننده، توزیع کننده و یا نمایش دهنده اثر سینمایی می تواند پیش از توزیع اثر نبود مغایرت اثر سینمایی با ماده ۱۰۱ این قانون را از شورای عالی نظارت استفسار کند و در صورتی که شورای عالی نظارت نبود مغایرت اثر را با این قانون اعلام کند و بعدا معلوم شود که اثر سینمایی مغایر ماده ۱۰۱ این قانون بوده است، مسئولیتی متوجه تهیه کننده و توزیع کننده و نمایش دهنده اثر، نخواهد بود.

ماده ۱۱۸) شورای عالی نظارت بر نمایش آثار سینمایی مکلف است نظر خود را حداکثر ظرف مدت یک ماه پس از ارایه اثر سینمایی توسط ذی نفع به طور مستند و مستدل اعلام کند.

تبصره: شورای عالی نظارت بر نمایش آثار سینمایی تحت هیچ شرایطی نمی تواند آثار سینمایی را بطور دائم و یا موقت، راسا توقیف یا پروانه فعالیت سینمایی افراد حقیقی و یا حقوقی را لغو کند.

فصل نهم: صندوق حمایت از تولید، نشر و نمایش آثار سینمای ایران

ماده ۱۱۹) بمنظور حمایت روشمند، عادلانه، شفاف و غیر سلیقه ای از تولید و عرضه آثار سینمایی ایران برای افزایش کمی و کیفیت آنها و نیز تشویق و ترغیب امکان بهره برداری بیشتر از تولیدات سینمایی در داخل کشور و نیز جستجوی سهم مناسب تولیدات سینمایی ایران در بازار جهانی، صندوق حمایت از تولید و نشر سینمای ایران تاسیس می شود.

ماده ۱۲۰) اهداف صندوق تولید نشر و نمایش آثار سینمایی عبارتست از:

۱) حمایت از فعالیت های تولیدات سینمایی با حمایت از فیلمنامه نویسی، مشارکت، سرمایه گذاری، پرداخت وام تولید و پیش خرید حقوق آثار سینمایی.

۲) توزیع یارانه های نمایش آثار سینمایی.

۳) حمایت از فعالیت های عرضه و معرفی آثار سینمایی ایران در بازار های جهانی با کمک به هزینه حضور صادر کنندگان، آموزش کارکنان و ایجاد سامانه های ارتباطی بین المللی و پیش بینی جوایز صادراتی و نظایر آن.

۴) حمایت از امکان تجهیز محل نمایش آثار سینمایی با حمایت، مشارکت، سرمایه گذاری، پرداخت وام برای ساخت و نوسازی سالن های نمایش و ایجاد کاربری های جدید نمایشی.

ماده ۱۲۱) وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از زمان تصویب این قانون مکلف است علاوه بر تامین و پرداخت اعتبارات سالیانه مربوط به سرمایه گذاری، حمایت از تولید و نمایش، حضور بین المللی آثار سینمایی به این صندوق، ظرف مدت دو ماه از تاریخ تصویب این قانون، آیین نامه تشکیل صندوق حمایت از تولید، نشر و نمایش آثار سینمایی، شامل ترکیب هیات مدیره به گونه ای که حداکثر استفاده از ظرفیت سازمان نظام سینمایی در مدیریت و تصمیم گیری صندوق، بعمل آمده باشد و نیز چگونگی درجه بندی حمایت ها و میزان آن و مشارکت ها با استفاده از نظرات کارشناسی سازمان نظام سینمایی بصورت تخصصی و شفاف برای افزایش کمی و کیفیت تولیدات سینمایی و توزیع آنها را در سه حوزه سرگرمی، ارزشی و فرهنگی، تدوین و تنظیم کرده و به تصویب هیات وزیران برساند.

تبصره: تمامی مصوبات صندوق حمایت از تولید، نشر و نمایش آثار سینمایی حداکثر ظرف مدت ۴۸ ساعت در پایگاه اطلاع رسانی صندوق حمایت اعلان و درج می شود.

فصل دهم: سایر مقررات

ماده ۱۲۲) وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تصویب این قانون مکلف است ظرف حداکثر سه ماه نسبت به بازنگری و اصلاح ساختار تشکیلاتی خود در قلمرو سینما متناسب با این قانون اقدام و می تواند تمام یا قسمتی از مسئولیت های خود در امر آموزش نیروی انسانی در عرصه سینما، حفظ میراث سینمایی و نظارت بر فعالیت جشنواره ها و مجامع سینمایی را به سازمان نظام سینمایی واگذار کند که در این صورت اعتبارات مربوطه به سازمان منتقل و پرداخت می شود.

ماده ۱۲۳) بیمه مرکزی جمهوری اسلامی ایران از تاریخ تصویب این قانون تا حداکثر سه ماه موظف است بمنظور توسعه و حمایت از سرمایه گذاری در تولید آثار سینمای ایران نسبت به طراحی و ابلاغ سامانه بیمه سرمایه گذاری تولید و نمایش آثار سینمایی، اقدام و به سازمان های بیمه گر برای اجرا ابلاغ و بر حسن اجرای آن برای تحقق هدف یادشده نظارت کند.

ماده ۱۲۴) از تاریخ لازم الاجرا شدن این قانون کلیه قوانین و مقررات مغایر با آن ملغی می گردد.

پیشنهاد اجرای اصلاحات در ساختار تشکیلات سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

نام ساختار یا تشکیلات فعلی	کارکرد کنونی	چالش ها و موانع	اصلاحات
بنیاد سینمایی فارابی	<ul style="list-style-type: none"> * اعطای وام و تسهیلات * تامین مواد خام و تجهیزات «دوربین و حرکتی» * برگزاری جشنواره جهانی فجر و کودک و نوجوان * انحصار تقریبی حضور جهانی 	<ul style="list-style-type: none"> * عملکرد غیر شفاف و سلیقه ای در اعطای تسهیلات و وام، ناشی از نگاه قیومیت مدیران. * کندی در تامین امکانات مورد نیاز نظیر وسایل و تجهیزات حرکتی. * حجم سنگین نیروی انسانی فاقد تخصص. 	<ul style="list-style-type: none"> * تغییر ماموریت و اصلاح ساختار کنونی به «مرکز تامین خدمات سینمایی فارابی» <p>باتوجه به تأسیس صندوق حمایت از تولید، نشر و نمایش سینمای ایران</p>
مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی	<ul style="list-style-type: none"> * حمایت از سینمای مستند و تجربی بلند 	<ul style="list-style-type: none"> * تعارض و موازی کاری با بنیاد فارابی در حمایت از سینمای بلند و انجمن سینمای جوان در حمایت از تولید فیلم کوتاه داستانی 	<ul style="list-style-type: none"> * حذف ماموریت و انحلال مرکز <p>باتوجه به تأسیس صندوق حمایت از تولید، نشر و نمایش سینمای ایران</p>
انجمن سینمای جوان	<ul style="list-style-type: none"> * آموزش و حمایت از ساخت فیلم کوتاه مشارکت و تولید فیلم های بلند با سازمان ها و نهادها 	<ul style="list-style-type: none"> * تعارض با آموزشگاه های آزاد خصوصی تولید و عرضه ویدئویی آثار 	<ul style="list-style-type: none"> * حذف ماموریت و انحلال انجمن <p>باتوجه به تأسیس صندوق حمایت از تولید، نشر و نمایش سینمای ایران</p>
موسسه رسانه های تصویری	<ul style="list-style-type: none"> * تولید و عرضه ویدئویی آثار 	<ul style="list-style-type: none"> * تعارض با موسسات خصوصی تولید و عرضه ویدئویی آثار 	<ul style="list-style-type: none"> * حذف ماموریت و انحلال موسسه
بنیاد ملی بازی های رایانه ای	<ul style="list-style-type: none"> * تولید و عرضه بازی های رایانه ای ملی - اسلامی 	<ul style="list-style-type: none"> * احتمال تصدی گری بدل از حمایت از تولید بخش خصوصی 	<ul style="list-style-type: none"> * ادامه فعالیت تا پیدایش انگیزه برای حضور بخش خصوصی
موسسه سینماشهر	<ul style="list-style-type: none"> * حمایت از ساخت و ساز و بازسازی سالن های سینما 	<ul style="list-style-type: none"> * احتمال تصدی گری بدل از حمایت از بخش خصوصی 	<ul style="list-style-type: none"> * ادامه فعالیت با گرایش حمایت از بخش خصوصی
موزه سینما	<ul style="list-style-type: none"> * حفظ و نگهداری میراث سینمایی (یادگارها) 	<ul style="list-style-type: none"> * توقف بر سطح نمایشگاهی سنتی 	<ul style="list-style-type: none"> * ادامه فعالیت و تقویت منابع مالی و انسانی

تشکیلات پیشنهادی معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:

* اداره کل مطالعات و برنامه ریزی فعالیت های سینمایی

- اداره مطالعات و برنامه ریزی
- اداره توسعه فناوری
- دفتر آموزش نیروی انسانی

* اداره کل ارزشیابی سینمای حرفه ای

- دیپارتمان شورای عالی نظارت
- اداره استاندارد تولیدات
- اداره استاندار نمایش
- دیپارتمان همکاری های بین بخشی
- دیپارتمان شورای نظارت بر اکران

* اداره کل جشنواره ها و مجامع سینمایی

- دیپارتمان جشنواره جهانی فیلم فجر
- اداره نظارت بر جشنواره ها و مجامع داخلی
- اداره ارتباطات و مجامع بین الملل

* صندوق حمایت از تولید، نشر و نمایش سینمای ایران

* دفتر همکاری های سمعی بصری و نمایش خانگی

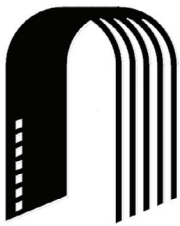
* مرکز خدمات سینمایی فارابی

* بنیاد ملی بازی های رایانه ای

* موسسه سینماشهر

* موزه سینمای ایران

* فیلم خانه ملی ایران



خانه سینما

KHANEH
CINEMA

